

01 **centro cívico**

León. 1998 - 2002. PRIMER PREMIO DE CONCURSO.

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Javier Fresneda Puerto

Javier Sanjuan Calle

COLABORADORES/COLLABORATORS:

Mar Conde, Javier Sánchez Rodríguez y Mario Sanjuan Calle

Arquitecto técnico: Francisco Palmero

Estructuras: IDEEE. SL. (Jorge Conde, Arquitecto)

Instalaciones: JG ASOCIADOS (Emilio González Gaya, Ingeniero Industrial)

Empresa Constructora: DRAGADOS (Alfredo Agudo, Jefe de obra)

Promotor: Ayuntamiento de León. Plan Urban

FOTOS:

Luis Asin

02 · MEMORIA

Antecedentes

La propuesta consiste en la agrupación de piezas que definen los diferentes usos conectados por un bloque lineal que los relaciona en una sucesión continua de edificios llenos y patios vacíos. La integración y definición de las naves recuperadas como bloques con propia identidad contrastará con la definición formal y material de la nueva edificación.

Ideas Generadoras

El proyecto busca dar respuesta a los requerimientos que se plantean:

Rehabilitación e integración de las naves en el conjunto de la actuación, conservación de las fachadas, aumento mínimo de su volumetría y valoración interior espacial.

Criterios específicos

Utilizando como lienzo una arquitectura existente, el Centro Cívico se dibuja por encima de ella destacando con trazo propio mas allá del entorno que lo rodea, complementándose fondo y figura.

El proyecto recupera en parte las volumetrías originales, esponjando el espacio interior para identificar cada pieza y crear entre ellas lugares de esparcimiento y reunión.

La nueva edificación se retrasa sobre el plano más cercano al caminante, respetando la edificación existente y concentrando el valor de escala urbana en la mirada lejana, el fondo de calle, y la fachada de la ciudad al río.

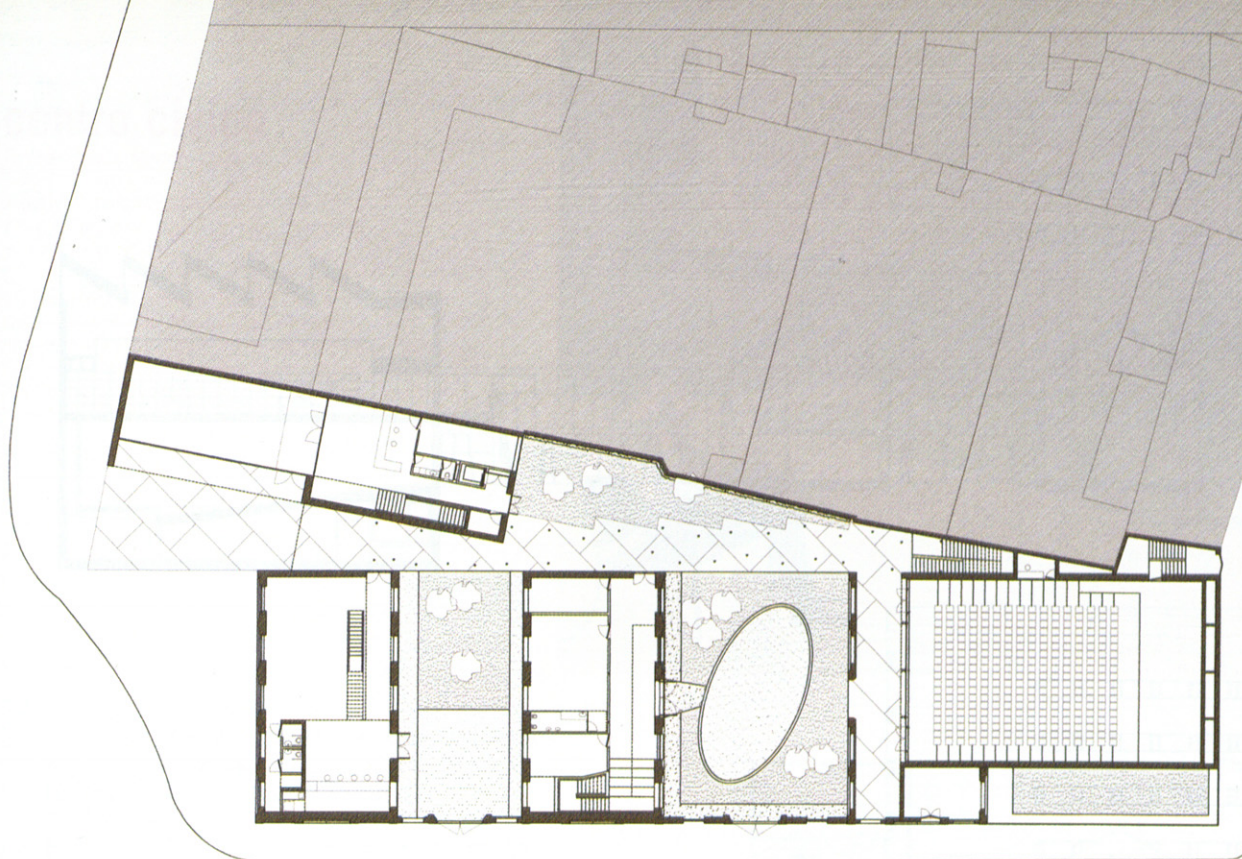
El Centro Cívico se origina por tanto a través de la yuxtaposición de sólidos y vacíos. Analiza la arquitectura existente, la pone en cuestión e intenta reforzar sus valores más positivos. Al mismo tiempo, los nuevos sólidos complementarios con los existentes crean diferentes puntos de tensión en el entorno.

Multifuncionalidad

La multiplicidad de usos y situaciones plantea un centro como un contenedor de espacios a modificar. Las posibilidades son muchas y en ese punto el proyecto responde acumulando espacios diáfanos entre vacíos de contacto, esparcimiento y relación.

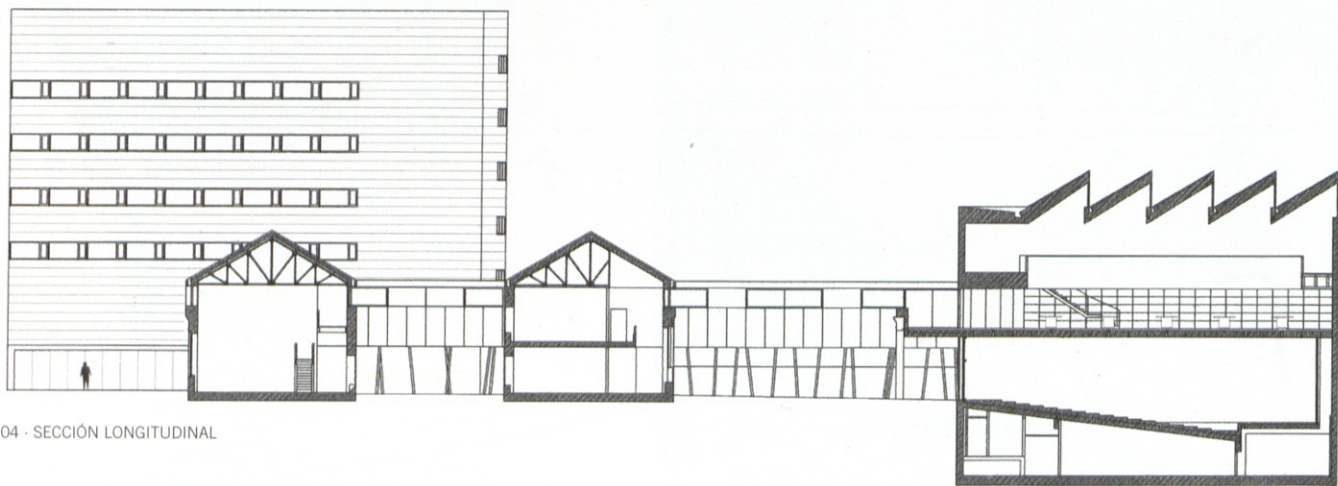
Se valora especialmente esa escala menuda e intermedia entre el edificio y la calle. El proyecto busca esta idea, manejando las diferentes herramientas que nos da una arquitectura industrial en desuso dentro de un entorno condicionado por un intenso tráfico y la existencia de un parque cercano. Aunque se han ordenado los usos de una forma concreta y existe una jerarquía escalar que es la causa de este orden, el proyecto está esperando la asunción de nuevas funciones que puedan aparecer en el futuro.



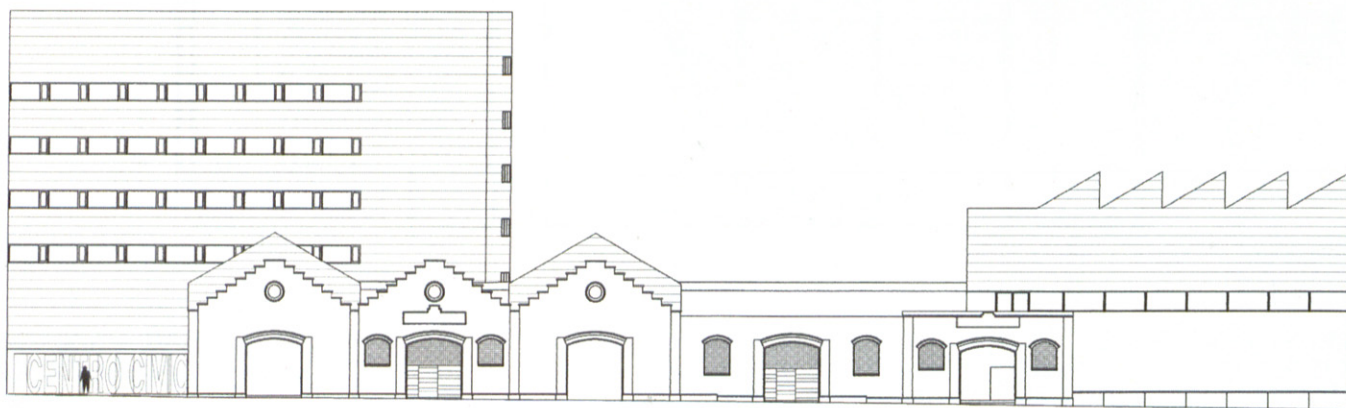


03 · PLANTA BAJA





04 · SECCIÓN LONGITUDINAL



05 · ALZADO ESTE

